



فصة قطيرة جدا

الشرايفا

كان من عادة الرسامين القدامي الخسروج الى الاماكن الخلسوية .. والحدائق لكى يختاروا الاماكن التي نمتاز بجمالها الطبيعي الذي لمتمسه يد الانسان .. لكى يجعلوها موضوع لوحانهم التي يسريدون الشروع في عملها .. وكان معظمهم الى حد يعيد محاكاته لجمال الطبيعة الى حد يعيد في الروعة ..

وفي يوم ما. . خرج رسام ماهر. . لينتقى مكانا من تلك الاماكن . وراق منظر بعض الزهود مزاج الفنان . . فبدأ في دسمها على الفود . . واندمج في دسم تلك الزهود . . حتى ظهرت من فرط اتقانه كانها حقيقيسة . . وكان توشك ان تتمايل مع الهواء . . وكان الرسام قد بلغ به الجهد مبلغا كبيرا الرسام قد بلغ به الجهد مبلغا كبيرا بعد ان يستريح لحظة . . واستلقى على الحشائش بجواد ادواته . . ثم المتغرق في النوم . . ثم

ومرت فراشة بيضاء .. كاتهـــا قصاصة من الورق حملها الهواء .. بجواد اللوحة .. وظنت تلك الزهود الرسومة .. زهودا حقيقيــة .. فأقبلت عليها لتمتص رحيقها ..ولابد انها تعجبت من الرائحة المنبعثة من تلك الزهود .. لكنها لمــا حاولت للك الزهود .. لكنها لمــا حاولت الطيران مرة أخرى .. لمنستطعفقد التصقت أرجلها الرفيعة بالالـــوان المائية .. فأثرت ان تنتظر حتى تجف فيمكنها أن تنحرك وتطير .. وقبلان

تطير كان الرسام قد استيقظ ...
ولابد انه تعجب هو الاخر من نفسه
كيف ترك تصف زهرة كاملة بيضاء
لم يمسها بأي خط .. وعلى ذلك بدا
يرسم نصف الزهرة الابيض الذي لم
يتم .. والذي هو ظهر الفراشه في
نفس الوقت .. وبعد ان اتم رسمه
نفس الوقت .. وبعد ان اتم رسمه
ابتلت اجتحتها .. ولذلك كان عليها
ان تنتظر حتى تجف أجتحتها ابضا.
وقبل ان يرفع الرسام أدواته لكى





يعود من حيث أتى .. كانت القراشة فصت قد طارت .. ولابد أن الفراشة فصت ما حدث لها على الفراش الابيض .. أو أنه سألها عما لون ظهرها بتلك الالوان الجميلة .. وود لو الله فعل مثلها ..

لكننا مازلنا نرى بعض الفراشات البيضاء .. أغلب الظن أن ما حدث لم يصل البه .

محيى الدين احمد

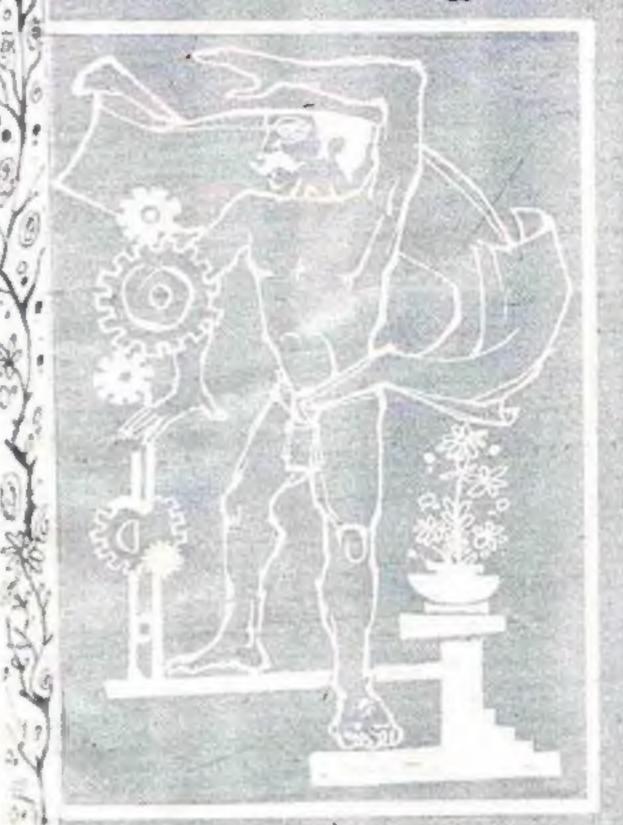
340

مجلة اسبوديه تصدر عن مؤسسة داد الهسلال

رئيسة التحربير عفت ناصبر مديرة التحربير رجاء عبد الله

قبية "الانسراك السنوى (٥٦ عددا) في الجمهورية العربية المحدة ، ١٥ فرنا ساعا ـ في السودان ، ١٥ فرنا سودانا في سوريا ولينان ، ١٥٠٥ ليرة ـ في بلاد ابعاد البريد المعربي جنهسسان ـ في الامريكين ٨ دولارات ـ في سائر انحياه العالم ، في شلكا والقالم ، في تسعد معدما لعبيم الانسراكات بعاد المولاد في المحدد به المرب المحدد

الهالم والقيمة تبعد معدما لقسم الاشبراكات بدار الهلال في الجمهورية العرب المحدة والنبودان بحوالة برعدية بد في الخسارج بنحوط معرفي أو شباد معرفي فابل العرف في الجمهورية العربية المحدة في الجمهورية العربية المحدة



القبرالجديد

قمر بلدنا مصنعين للصلب وفلاحين وعيون ما تعسرف أى صعب وغيط مكن ٠٠ يحرت زمن ٠٠ يحصد بقلبه في الجراح يزرع شبابه شباكين افراح

قمر بلدنا اسمه ســامي اوعفيفي او حسن emed IDi ..

ومع التروس الدايره بيدوسالحن

بيحب ضرب الفاس في خــدالارض وبرجة الرعد ف حناجر سنيله وبريحسة الورده اللي طالعه مستيلة وف جبهته ترقص نجوم الفجر

انسان بلدنا ..

بيلف خصر الربح على دراعه الحديد ويغنى موال العرق فوق الجرايد والورق وتحت دقات الكن ..

مجدى نجيب



صـــرانفـــــ

دعا أحسد الاغنياء جماعة من الجنود والفسباط الى حفل عشاء ... فقييال الضابط لجنوده ضاحكا: اصنعوا بالوان الطعيام ماتصنعون بجنود الإعداء !!! فلبي الجنبود الامروانهالوا على الطعيام في نهم . ولما انتهت المادبةوجدوا احد الجنود يحشو جيوبه بالفراخ المحمرة ، فسأله الضابط متعجبا : ماذا تفعل ؟

الجنبدي : انفذ امراديا سيدي . . الضابط: وكيف ذلك ؟

الجندى : أمرتنا أن نعامل الطعام معاملة الإعداء فنحسس اذا قابلنا أعداءناقتلناهم ... ومن لم نقتله تأسره .



ان السر في عظمة التماثيل التي تركه___ا قدماء المصريين هو : انهم نحتوها من حج ـــ و الجرانيت الشديد الصلابة ، واذا كنت لم تغادر المدينة التي تسكنها وتذهب الى حيث يوجد الجرانيت في حالته الطبيعية فلا شك انك رايت كثيرًا من التماثيل المنحــوتة من الجرانيت . .

والجرانيت صخر بللوري مركب من حجر العناصر بفحص قطعة من حجر الجرانيت عن قرب .. قبللورات الكوارتز تشبه قط_م الزجاج ، أما حجر المرو قهو وردى الليون عاكس للضوء ، وهذان العنصران هما اللذان يتكون منهما حجر الجرانيت تقريبا ، أما الميكا فهي تظهر في الجرانيت على هيئية الترتر الأسورة اللامع .

والجرانيت حجر شديد الصلابة ولكنه سهل الصقل ولا تتخلله فجوات مما يحمله من أصلح الاحجار لصناعة التماثيل وتشييد المبانى التي تبقى رمنا مثل المعابد ،

















































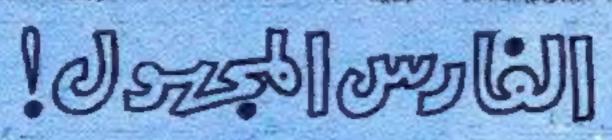






























استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه زميلا للعارس « ابغانهو » ... وذهب معه لانعاذ « ليزا » خطيبة « روبين هود » ولكن الخائن « بيكر » قبض عليهما وحادلًا الهرب ؛ . .



والرسالة دى

اح تسب ليسكو















أبه ربد الماليانية

تزوج الامير ((رزق)) عشر نسباء ولم يرزق منهن من فتزوج ((بخضرة)) التي انجبت بنتساهي ((شبحة)) ثم حملت ((بابو زيد)) وقلد خرجت مرة للصيد ومعها جواريها مع فرات سربا من الطيور بتعارك مع طائر أسود اللون وانتهت المعركة بانتصار الطائر الاسلود وفطلبت من الله أن يهبها غلاما فقوة الطائر وفي سواد لونه ولماولت ((ابو زيد)) الاسمر الذي ذاع صليسته فيما بعد وفهر الفرسان وكتب بسيفه البتارسلامة بني هلال سمى ((أبو زيد الهلالي سلامة))



المجاعة ورحساتة البوزسيدا

في مدينة « تجد » كان يسكن بني هــــلال ، وهي من أخصب بلاد العرب لكثرة مائها ووفرة حشبائشها ، وليكن المجاعة أجتاحت المدينسسية واستمرت سبع سنبن ، فاجتمع الشيوخ والشباب وذهبوا الى قصر الامير « حسن أبن سرحان » وقبيسالوا: أن القبيلة ستنقرض تماما ولابد من حل ٠٠٠ ا وتشاور القوم وفكروا ودبروا حتى دخل واسم الحيلة وسيد القبيلة « أبو زيد الهلالي » فأشار عليهم بأن يرسلوا رسولا الى بلاد المغرب حتى يصل « تونس الخضراء » فيتفقد الاحوال ويأتي بالاخبار . . ثم ترحل القبيلة بعيد ذلك ، فأعتب لل الأمير « حسب في بن سرحان » وقال: الا تعرف بافارس الزمان أن مدينة توبس محصنة ؟ وقال « دایاب من غالم » : وان « الزناتی خلیفة » ملك تونس مكار ولا تغلبه الا الحيلة !! فرد « أبو زيد » : اذن ساذهب انا ولكن سيسأخد معى « يحيى ومرعى ويونس » أولاد اختى وابناء الامير « حسن بن سرحان » ، ثم أكمل : « يحيى ومرعى ويونس » شعراء وأنا عبدهم وخادمهم الاسود الذي يحمل « الربابة » ، فأستحسن الجميع رجاحة عقل « ابو زيد » .





أبوزىد يقسابل الملكت ا

سار الفتبان التسلائة في المقدمة وخلفهم « أبوزيد » المقدمة وخلفهم « أبوزيد » المنخيل ، والمااقتربوا من الديار تركوا خيلهم تأكل في الحشائش وفجأة وجسدوا عشرات من الفرسان يحيطون بهم وصرخ فيهم واحد : يا حثالة العرب ما الدي جاء بكم لا فأسسهر «مرعى» سيفه قمنعه «أبوزيد» ولكن الفرسان هجموا عليهم واستمرت المعركة قترة هرب بعدها جميع العرسان الافارسا

في سبلاد الأمسير" مقيامس"!

سار «ابوزند» وابناء اخته تسعة أيام بلياليها حتى ويسلوا بلدا آخر فوجدوا أهله فيفرح وسرور كأنهم في يوم عيده ؟ ولما راوا امراة عجوزا في حيمة اقتربوا منها بخبولهم ليسأنوها قالت المجوز في حزنوالدموع في عبنيها: بهدو أنكم أغراب، كان يحكم هذا البلد اخسوان « عامر » وله ولد استسمه « مغامسي » والإخر استناسمه « أبو الحود » وله بنت أسمها « شـاه الدایم » ، وقی لیلة زُواج مقاميس من «شاهالديم» هجم على المملكة عدوهم الملك 11 بهمان » ، فقابلوه بالعسكر واستمرت الحرب للاثة أشهر مات قمها « أبو الحود »وجرح الاعامر الدوالقلد أوصيعامروهو



على فسسراش المرض خادمه السعمد، بأن يتولى الملك حتى يطرد "بهمان " فطرد «مغامس" وامه من المملكة واراد انيتزوج من المملكة واراد انيتزوج العجوز وقلبها يتمزق : وهذه الإفراح التي تسسمعونها هي الحنفال بزواح السعمد" الخائن من اشاه الديم " ...وما اناالا زوجة الملك العامر وهاهوابني و مغسامس " ، وما ان فرغت زوجة الملك العامر وهاهوابني العجوز من كلامها حتى الحي العجوز من كلامها حتى الحي الما الواتيد " ومعه ربايته الى

شديد البأس ظـــل يحارب « مرعی » ویداوره ، وخداف ابو « زید » علی مرعی وهجم على الفارس فألقباه من فوق حصانه ، رجعالحرس وأخبروا ملكهم بما كان من أمر القارس العجيب ، فأرسيك الملك مي طلب « ابو زید » فلماً دخــل بالحفاوة والاكرام وسألهم عن حالهم قال « أبو زيد » :هؤلاء شعراء وانا خادمهم ، قيال اللك : أبدا بــل انت أبو زيد وهؤلاء البحيى ومرعى ويونس) ولهذا وجب اكرامكم وستبقون عندنا في الملكة ثلاثة ايام.

قصر الخائن « سعيد » وأخه بنشيد القصيصية الني حكتها العجوز فغضب « ســعيك » أستند العصب وأراد أن يصرفه بسيفه ، لكن «أبو زيد » تلقى البييف يدرعننه فقنبمه الى تصفين ٤ ولما هجم عليه الحرس کان « بحیی ومرعی و بونس » قد دخلوا القصر شههاهران سبوقهم ومن خلفهم الامسير « مقامس » وبعض الفرسسان الخلصين ، وما هي الاسماعة حتى كان الملك « مغيسامس ٣ تحلس على العرش ويحساسه ₩ شبياه الديم ۴ ودوت الزغاريد في أنحاء المملكة ، ردام السعد سبعة أيام حيى قارق « أبو ژباد » وأولاد أحسيله البلاد .

الوزيدن فاتونس الحفسراد

سار « ابو زید » حتی و صل تونس بعد عشرة ایام . وامن « مسرعی ویحیی ویوسی » بأن ینتظروا حتی یأتی اللیسل فیتسللون جمیعا فی الظللم لیکشسعوا مواقع الحواس ، گانت تونس مدینة ذات قصور عالیة ومدائن شاهقة موفسورة الخبر کثیرة الابراج ، جلسوایتشاورون حتی کاد الصباح یدرکهم ، وقد بلغ منهم الجوع مبلغا عظیما ، فما آن لمحسوا بستانا له سبور قصیر حتی تسلقوه ، واکلوا من اشسجار الخوخ والتفاح حتی شبعوا ، واحسوا بالتعب فناموا تحت شجرة بعد آن ترکوا « مرعی » مستیقظا للحراسة ، واحس شجرة بعد آن ترکوا « مرعی » مستیقظا للحراسة ، واحس صوت جمیل کأنه صادر من السماء ، فمشی فی اتجساه صوت جمیل کأنه صادر من السماء ، فمشی فی اتجساه الصوت ، وکم کانت دهشسته عندما رای فیاد کانها القعسر

الوصيفات
ه الغناة هي
العرب
العرب
العرب
العرب
العرب
المسادي
د ان براها
المسادي

تجلس مع عدد من الوصيفات كأنهن النجوم ، لقد عـــرف الاميرة « سعدة » ابنة «الزناتي خليفة » التي يضرب العرب بجمالها المسل فأراد أن يراها عن قرب ، فتسلق احسدی الاشجار ومضى يسسسير على الفروع حتى أصبح فيسدوق الشجره التي تجلس تحتها الاميرة ومن سوءحظه أن قدمه زاقيت فسيقط فصرخت الجنواري وجاء الحرس على صوت الجواري وقبضوا على « مرعی ۳ کمیا عشروا منی « أبو زياد ويحيى ويونس » وهم نائمون فأوثقب وهم بالحبال وارسلوهم الى «الزناتي خليفة » قـــال « الزناتي وكان داهيسية لليما: انت « أبو زيد الهلالي » وهـــؤلاء « بحیی ومسرعی ویوتس ﴾ ۴

لقد جئتم لتعرفوا الاخسار فتستولوا على البلاد ، قسال « ابو زبد » : هسؤلاء الثلاثة شسعراء وانا خادمهم ، قسال « الزناتي » سأعرف الصدق من الكذب .. باجلاد اغرب هذا العبد الاسود الف جلدة فضربة الجسلاد الف جلدة و « ابو زبد » لا بنالم ، فتأكد « الزناتي » انه فارس الفرسان « ابو زبد » ، ولم تحتمسلل « سسعدة » ما فعله ابوها وكانت قد احبت « مرعى » لجماله ، قالت لابوها وكانت واسعة الحيلة ، باملك تونس ماذا يقول عنك العسرب .. واحد ضيوف فعل بنهم بدلامن أن تكرمهم وانت الملك الكربم ، وأحس « الزناتي » بأن كلام « سعدة » قريب من العقسل وأحس « الزناتي » بأن كلام « سعدة » قريب من العقسل وأحس مائة جمل والف ناقسة قساطلق سراح الثلاثة الباتين وطار به احضر مائة جمل والف ناقسة قساطلق سراح الثلاثة الباتين وطار به المسيحاب ، كان حاقسسس الحصان بضرب الرمال قيحدث كالسحاب ، كان حاقسسس الحصان بضرب الرمال قيحدث

الشرر بيتما صلى « أيو زيا » یشرب کالرعد ، قطع « ابوزید » السافة من توئس الى نجد في خمسة أيام لم يأكل فيها ولم يشرب أو يستسرح ودخـــل من فوره على بلاط ١١ حسين بن سرحان » واخبره بمــا كان ، وفي الحال جمعيت الجيوش ودقت الطبول وسار الجميع نحو تونس حتى ظهرت لهم الوديان ، امر « أبو زيد » الجيوش أن تتوقف وأن تلهب عشر نساء من اجمل تساء بئي هلال ويقلن انهن تجار فماأن يفتح الحرس باب القلعة حتى تدخل الجيوش كلها وتستولي على المدينة ، وفعلاتمت الحيلة ودخلوا المدينة ، واستمرت الحرب داخل المدينة خمسين بوما ، وأخيرا قرر « الزناتي » فارسا فارسيا فتغلب على الف ، فخرج اليه «أبو زيد» واستمرت الحرب بيتهما ثلاثة آیام ، وعرف « آبو زید » آن « الزناتي » لا يصيبه السيف وانه اذا جرح شنى جرحه في اليوم التالي ، الا أذا ضربه في عینه که ولما تقابل « الزناتی » و « ابو زيد » في اليوم النالي حاور « أبو زيد » « الزثاني » فاصابه ، وهلل فرسان بش هلال ومضيوا الى السجن فكسروا الابواب وخلصبوا ۱۱ يحيي ومرعي ويونس ۱۱ من الأسر ، ولكن الأميرة « سعدة » ما تزوجت « مرعى » والحبت ل « أبو زيد الهلالي سلامة » []





يقدمها ممدوح ابوزب

اللقاء رفتم

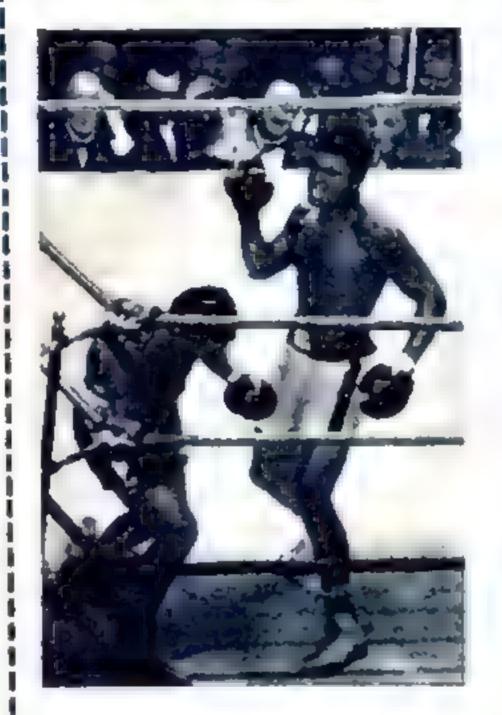
كان المفروض أن أكتب شيئا قبل أن يلتقى البطال العظيم، «محمد على كلاي». مع منافسه ومتحدیه . . «بریان آندن» . . وارسلت في طلب صورة لهذا المتحدى الجديد وتقحصيب الصبـــورة جيــدا . . فخرجت بانها لرجل عجوز . . وليس لنساب يستطيع الصمود امام ضربات ساحقة مشهل ضربات « کلای » . ، وقلت فی «تقسى» ابه اذا انهزم «كلاي» من هذا الولد العجوز فسيكون بســـب خوف « کلای » من «شلضمة» شكل «بريان» ... وجاء البوم الموعــود يوم ٢ اغسطس ، وامتلا الملعب عن

« للندن » وهم بمنبسون انقسهم بمشساهدة « كلاى » مضروبا . وسده أن هتاف الانحل:

اخسيره بمشجعين يهتقون

ويبدو أن هتاف الانجليز الصاخب ، والذي زاد عن

حده.. قد ضايق «كلاى»..
الذى اقسم بينه وبين نفسه
على تأديب « بريان » ..
وطبعا كلنا عرفنا تفاصيل
العلقة الساخنة التى نالها
«بريان»في اقل من ثلاث جولات
لم يلمس فيها بقفازه جسم
« كلاى » الاسمر ، . حتى ان



"بریان" پنفسه صرح علی المباراة ، وقال : « ان کلای هو اعظم العظماء ، واننی اعلی امام الجمیع ان « محمد علی کلای » بطل لا نظیر له . ، وائه اعظم ملاکمی العصر » .

المهم . . هو المباراة القادمة للمتحدي رقم ٢ ٥٠ الالماني « كارل ميلدئبرجر » . . هذه المباراة قد تختلف عن مباراتي المتحديين الانجليزيين رقم ٤ « هنري كوبر » ورقم ه الولد العجوز . . ووجه الاختلاف أن الالمائي صاحب ضربات يسارية . . يقال أنها من أعنف مايكون .. لهذا قال « كـــلاي » : « حقيقة أنثى سـوف أضرب « كارل » ولــــكن لا بد لى من التسميدريب العنيف لائتى أعتقد أنه ملاكم ممتاز » ويعد غلا سيستسوف يتضم كل شيء ويصييح كلاى بأعلى صوته . . فين اللي بعده ! !

أسئلة وأجوبة كروبية

لا يستطيع الحكم أن يجعبل قراره فيها نتيجة نهائية ؟

- يحرم على الحكم اعطاء رايه في نتيجة الباراة اذا وقفها ولم يكملها لاسباب يوافق عليها القانون وهي هذه الحالة بكتب الحسكم تقريرا تفصيليا بها حدث ، ويرفعه الملحنة الحكام الرئيسية التي يعكنها التقرد

فورُ أحد الفريقين أو أعادة الماراتي

• مل منساك حسالات

ما هي عقدوبة حارس المرمى اذا حمل الكرة وجموي الما في منطقة حراله اكثر من كا خطوات . وما عقوبته اذا تعدى بها منطقة حراله ؟ تعدى بها منطقة حراله ؟ في العالمة الأولى تحسب فيده في المان الذي حدث فيه خطا حمسل الكان الذي حدث فيه خطا حمسل الكرة . أما اذا خرج بها عن منطقة الجزاءوهو بمسكها بيديه ، فتحسب الجزاءوهو بمسكها بيديه ، فتحسب عليه لمسة بد وفي هذه الحاقة تحسب ضربة حرة مباشرة .

هديهالعسدد مقسلمة بالاستبيك



هدية اليوم هدية جديده من البلاستيك الملون بمناسبة بداية المعام البراسي الجديد .. وهي مقلمة جميلة من البلاستيك على شكل تمثال البطوطال .. توجيبها فتحة مستديرة وعميقة في رأس التمثال .. فستسعد بمنظر على المحتب .. فستسعد بمنظر تمثال جميل وهو في الوقت نفسه مقلمة جديدة ومفيدة .. ومعها اطيب أمنياتنا بالتوفيق والنجاح.

Via Simulation of the state of



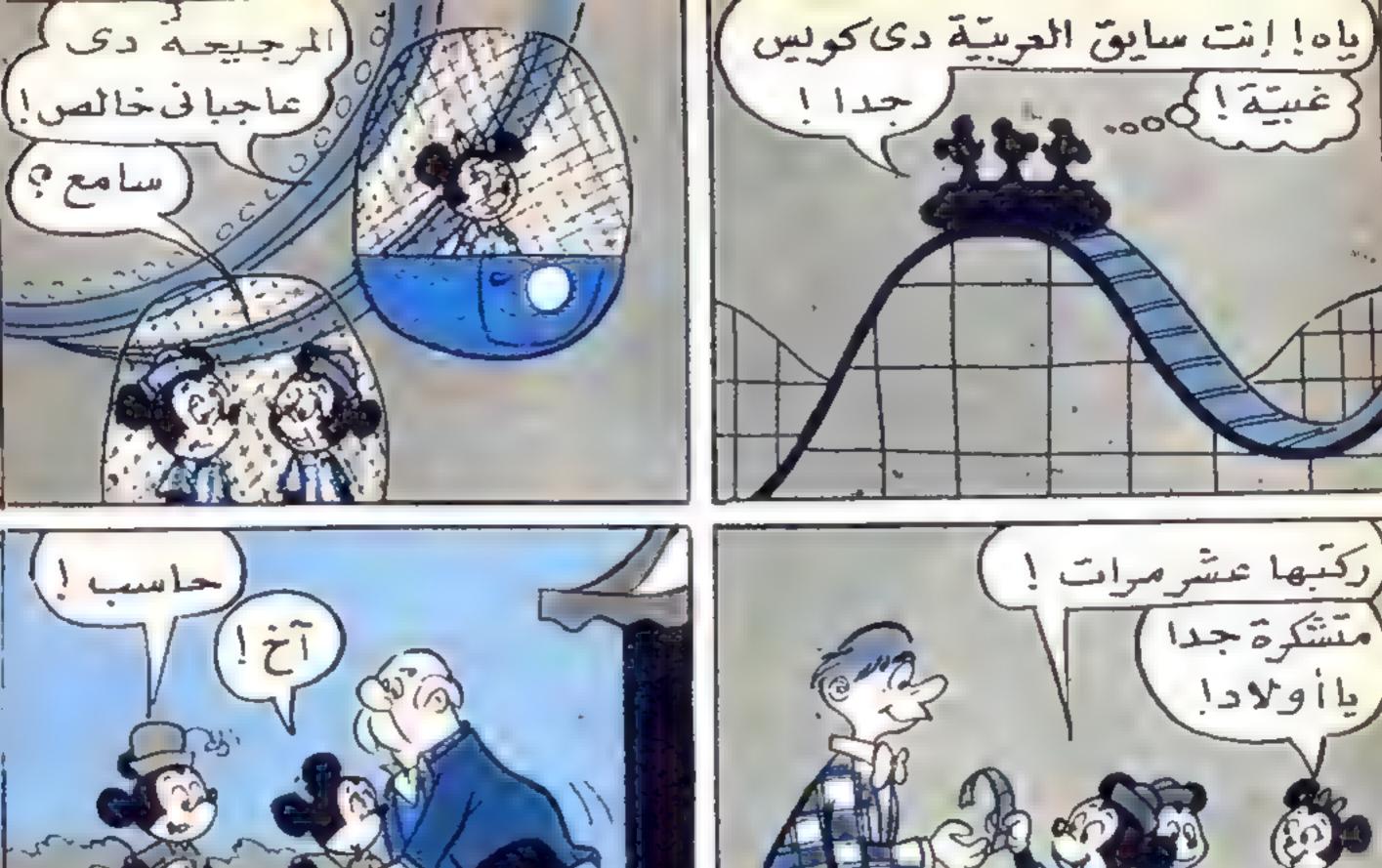






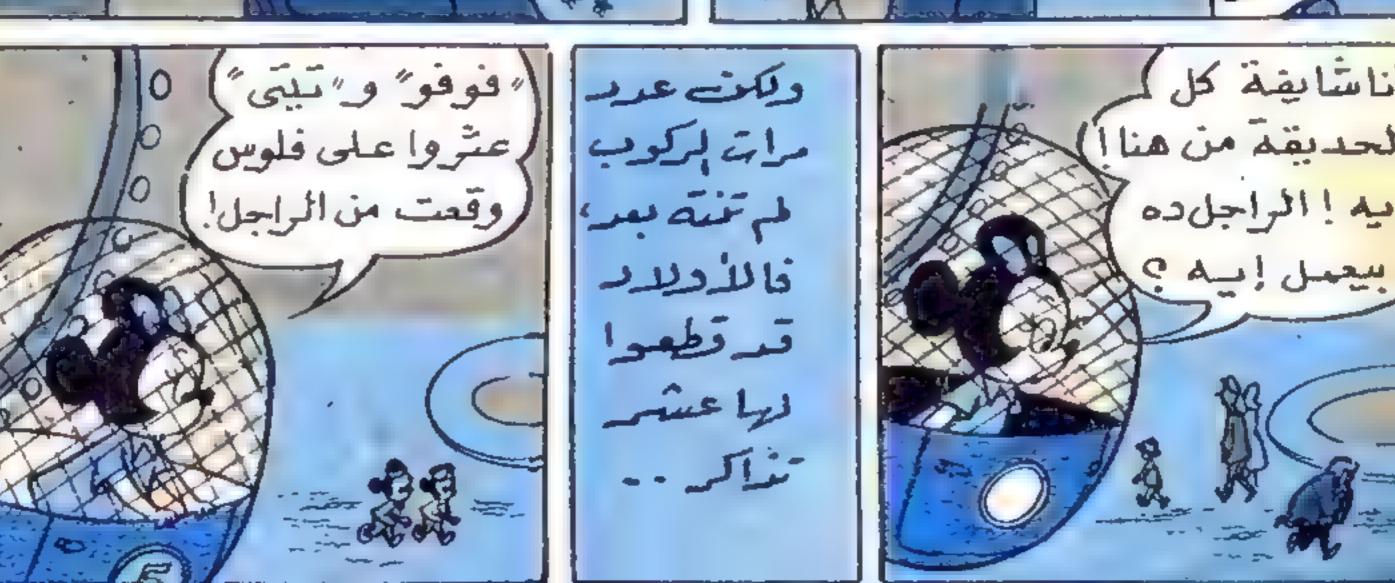






































1900191=1,1=

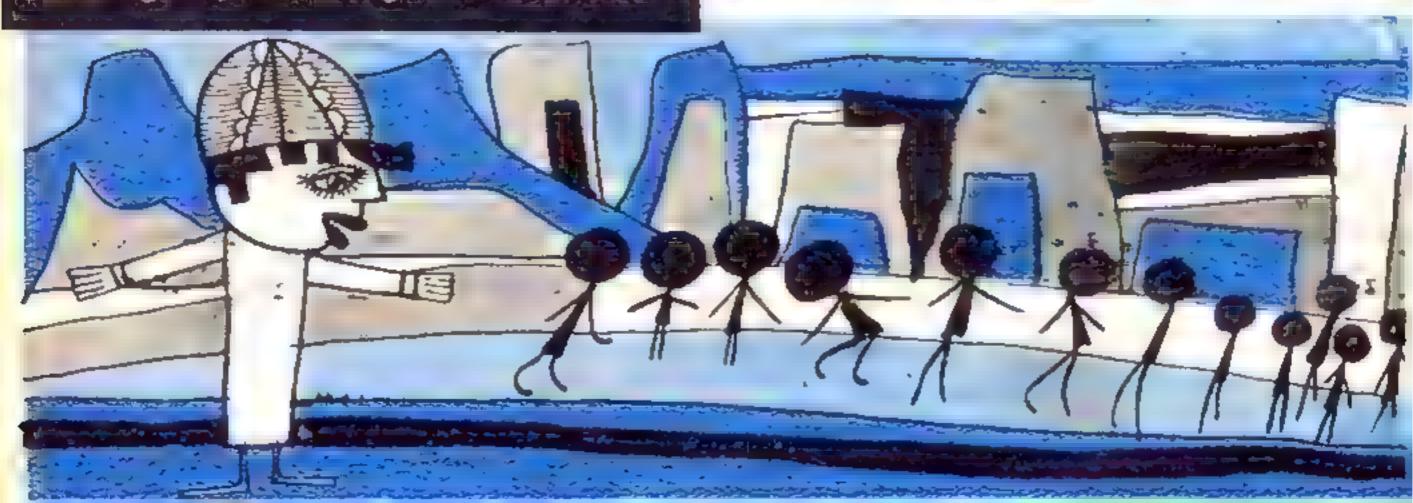


تصمد الى أعلى وكانها صاروح كس وكانت وكانها كره قدم يسموطها اللاعبون الخيلف وانا بداخلها ألف * * ومن كثرة هذا الدوران اعمى على • ولم أسعر الأوانا على سطح القمر والبالونة الكبرة فد تمرقت ؛ واحساس بالجوع يملاني . . وحبنما حاولت وصع أصبعي في فني وجدت أني ارتدى كمامة أي جهاز أوكسيعين لاستطيع العباه على سطح القور وولانني كتتاحلم دانها بالصعود الى القمر فقد وحدتها فرصة وحاولت الأاضيع دقيقة وأحدة في الكسل * فقيتوسرت في الطرفات الوعرة التي تسمه اكسياس الملح الكبيرة في وحينها يظرت مناملا في الحيال الصغرة الني على سطح القمر وحدتها تماما كالفصـــــــة فذهبت لالسها ولكن فحاه حناها لسنها وجدت صونا كالصغر يكاد يصب ادنى الأولم تمض دفاتو حتى وجدت أعامي أكثر من عسرين مخلوفا لا يزيد حجم الواحد منهم على حجم البطيخة ولهم عبول سودا كالفحم فوقفت مبهونا وقد تقيدم مى احسادهم وهو يمرح فائلا كالم الا اطر ط برسان طه و ظا و طه واز عجت کما

• حنما ذهب بي أبي الى المنزل واستلقيد! في سريري واغمضت عند تكلب ما لم يخطير على بال بشر ٠٠ ي

وجدت نفسي في بالونة ضخمه محمراء اللون يشدها غراب اسود جدا وله رحتك) متسل الجسساموسة بن وبعول في فاق ١٠ قاق ٠٠ بالانجليزي وقد خبل الراول الامر انه حمسار ينهق وليس غرابا و المهم و كان يسد البالونة التي أنا بعلطها الى أعلى ولما سالت الغراب: الى ابن بلهب بي ؟ فال : وافي . . واق . . الى الفمر الغراب المجنول تفاك كذبا لقد اسود لونك من كثرة الكلب ١٠ ؟! ١٠ ولكن الغراب هذه المرة لم يرد بل نظر الى باحتقار شديد ٠٠ وكانت البالونة





أنا صمور عمرى عشر سنوات الناق فارة فلات الماس بقولون عنى مجنون وللن ١٩٠٠

مبت فقلت في نفسي كان بعب ان يكون إهل القمر اكثر ذكاء من ذلك ... ؟! واخذت أجرى خلفهم فوحدت بابا كبرة على وسك الانفلاق فدلفت مبته مسرعا فوحدت قصرا سنه مهجود وضفدعة كبرة الحجم نقف على سلمه و ولك الضفاءة كانت نسبة النمسي لا حرب معهاهي الاخرى فصر حتفيها : طم طبح ولا البطبخ الشمي فالدهشت الضفاءة واخذت ترقص حتى كاديفهي علمها من قالت لى في النسام :

البطح الله من الأرض لانك ذكرت كلمسة السطح الوكانت دهستى انا اكثر لانهسا كانت تتكلم بالعربي فقلت لها السلام علسك با منفدي المعلم المعلم المعلم وفعاة سنعسى من الدي وحدث بهالا لفان جوح الرسام وبعنه كتب بالغط العريض هناك مي في داخل بالغريض هناك دوخ بالمعلم العربيض هناك مي في داخل بالغريض هناك دوخ بالغريض هناك مي في داخل بالغريض هناك دوخ بالغ

ووحدت بهالا للحمد على الكبر الذي كان حاكما لمصر ذات يوم وقد علقت في رقب باقطلست عريضة كتب عليها المحمد على باشا الكبر لمسالا للابليون بونايرت وقد كتب تعسل لمسالا للمادي الرعم الهندي وقلد كتب تعسل تم رائب بهنالا للعاددي الزعم الهندي وقلد كتب بهنالا للعاددي الزعم الهندي وقلد كتب بهنالا المعد للإنسان أم رائب بهنالا عسم المعدد وقد كتب بعنه عسوها لم استطع أن أتبن ملامحة وقد كتب بعنه

« الحرب عمل سى، يغضب الله » ؟! ولما سائت الضفدعة عن كل تلك التماثيل قالت : ان اهل القمر عندهم سجل كامل لكل ما يدور على الارض و ثم سارت بى الضفدعة فى طريق اخر ووجدت فيه نموذجا صغيرا على سكل مقهى من المقاهى المى نراها فى مصر ، فلما سائت الضفدعة عنها قالت انها هنا فى القمر يسمونها « جهاز سى، للكسل » ثم واصلنا السير فى طريق اخر ملى بالاسسباح المخيفة السودا، التى تشبه « خيال آلماته » الذى يعلقونه فى الغيطان • • وفجها سمعت الرياح يعلقونه فى الغيطان • • وفجها سمعت الرياح تصرخ كانها طارة نغاثة • • ثم وجهسات نفسى أهبط الى حجرة عميقه مطلمة • •

قالي اللغاء في الاسبوع العادم حيث احكى لكم ما حدث في على أرض القمر ١٠٠





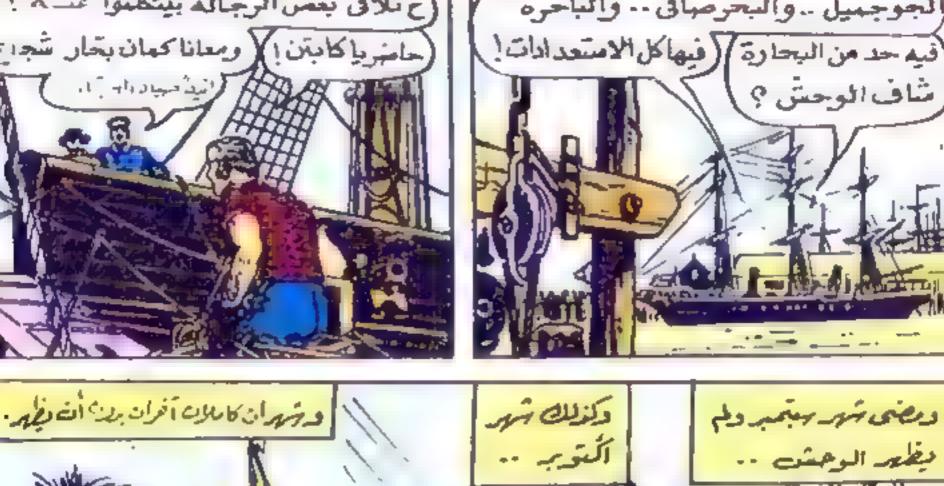


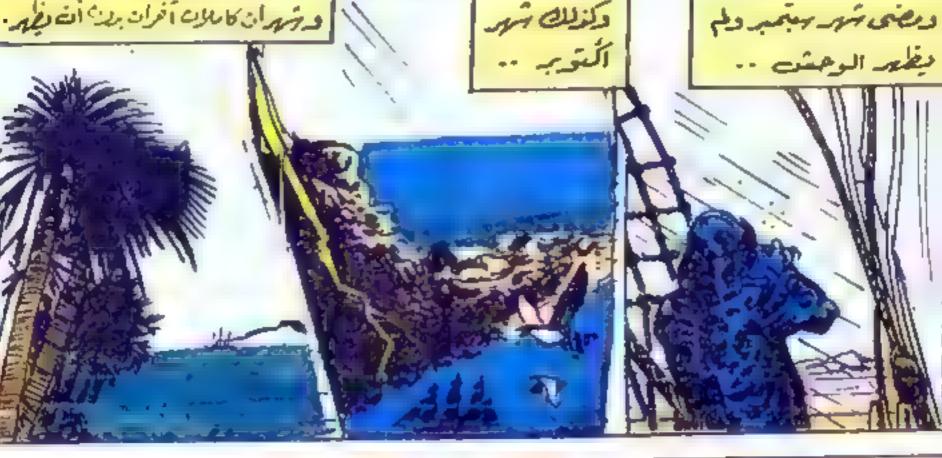


















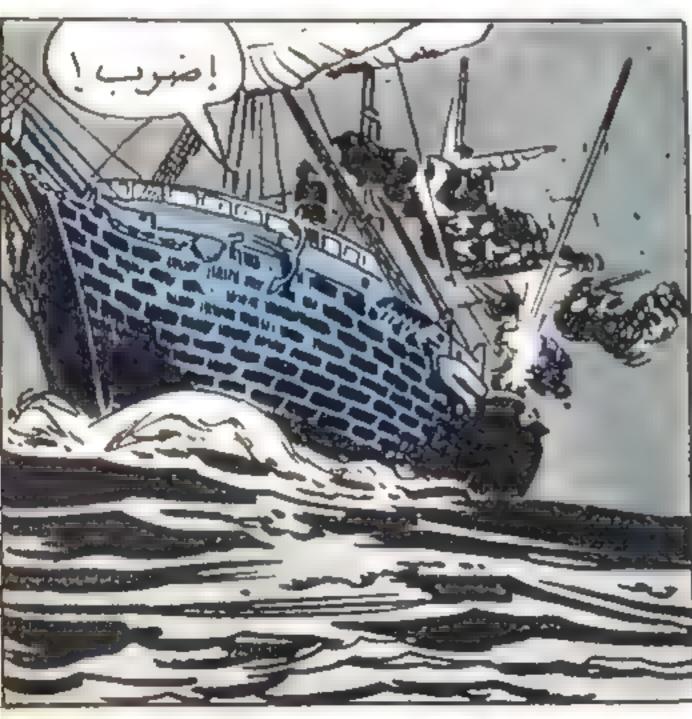




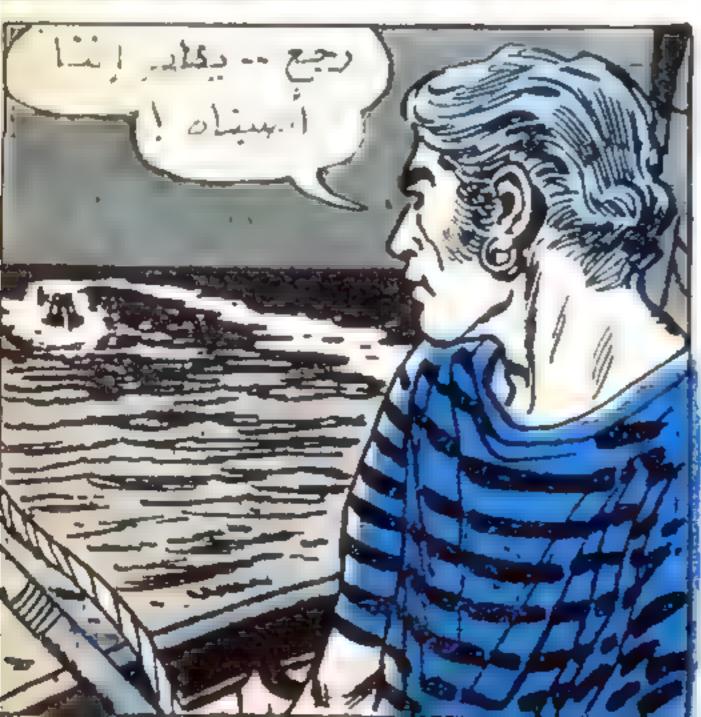














الشبح الأسود يقابل فوياً الجنونة





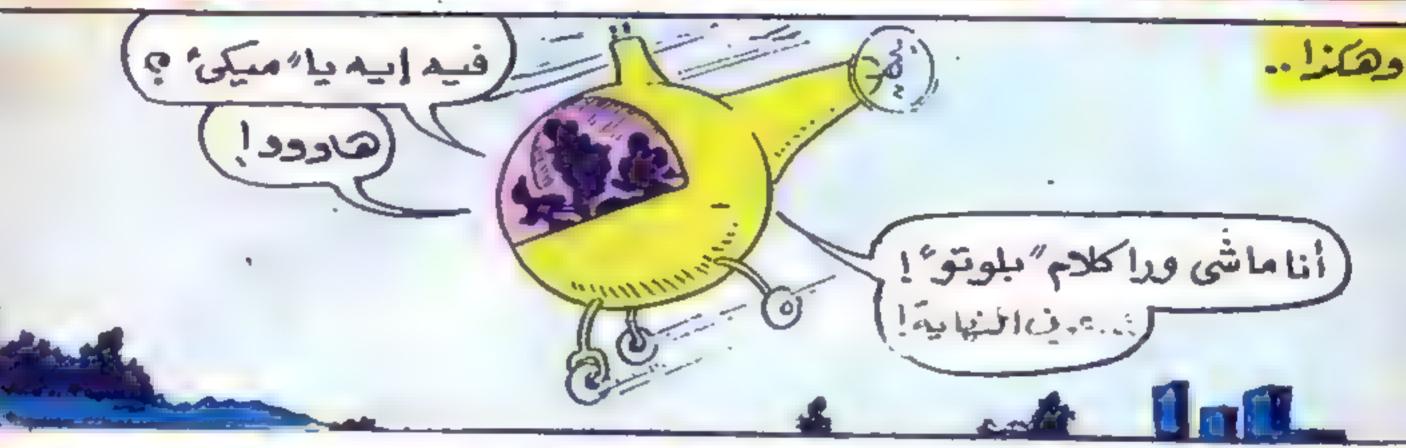




قبل العثماء من كل ليلة ، كان « التميع الاسود » يخنفي من السجن ثم يعود اليه بطريقة خفية وفي هذا المساء اختفى ، ثم علمت الشرطة انه قد سرق محلا للمجوهرات .































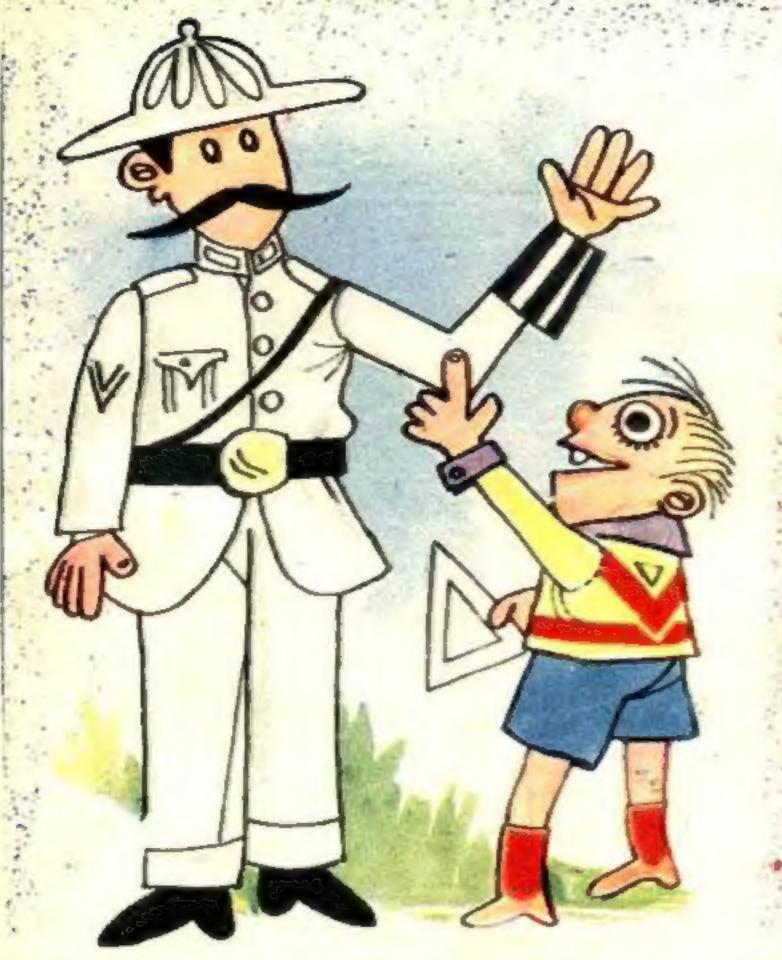








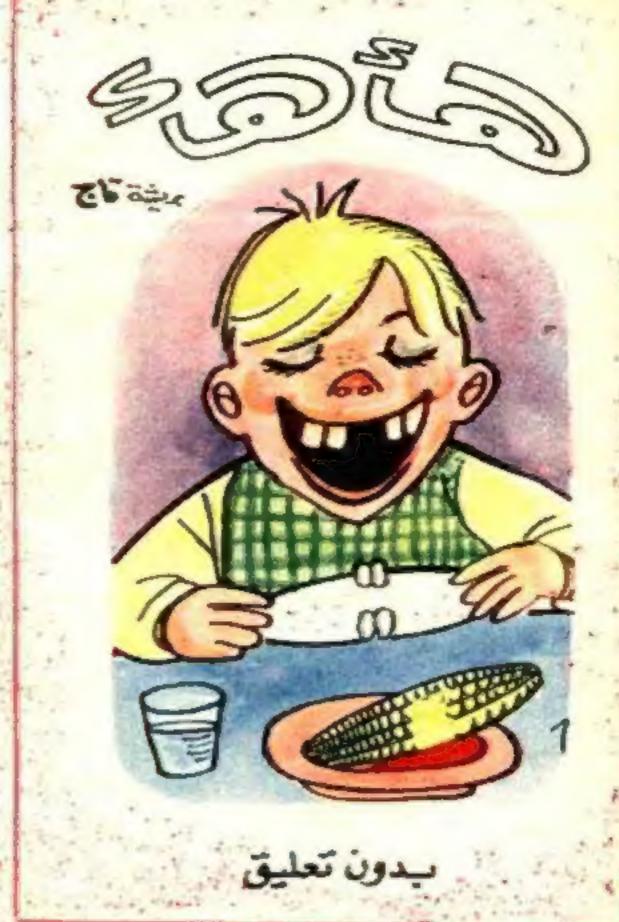




- وزاوية إيدك ياشاويش حادة والامنفرجة !!



- اشمعنى إنم بتكتبوا ممنوع الأقلمن ١٦ سنة ١١





الفيل: تعرف تعمل كده ؟



- شوفى يامامًا! الولد لابس كلوكلو إزاى !!



www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخصة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..